

Le Soir

29.04.2011

Circulation: 101167

2fd96a

Page: 38

654

LE SOIR

Arts plastiques / Art on paper au White Hotel

Le papier, c'est le pied !

L'ESSENTIEL

- Art on Paper rassemble plusieurs dizaines de galeries au White Hotel à Bruxelles.
- Au menu, un formidable ensemble d'œuvres sur papier.

Un hôtel qui se transforme durant quatre jours en gigantesque galerie d'art : telle est l'idée originale d'Art on Paper qui, dès jeudi soir, faisait courir les foules sur les trottoirs de l'avenue Louise. Dessins, gravures, photos, collages, sculptures même : tout y est possible pourvu que les œuvres soient réalisées sur papier.

Née l'an dernier, en parallèle à Art Brussels, cette jeune manifestation a immédiatement trouvé son public et sa vitesse de croisière. Le galeriste Pierre Hallet, qui en est l'initiateur, y pensait depuis plusieurs années après de nombreuses discussions avec les organisateurs du Salon de Paris. « Mais je suis galeriste, pas organisateur de foire, explique-t-il modestement. J'ai donc cherché un partenaire et j'ai trouvé l'équi-

pe du groupe V.O., emmenée par Michel Culot. La première édition a très bien marché et nous sommes donc repartis cette année sur les mêmes bases. »

Nouvelle venue, la galerie Mathieu, de Lyon (près de la moitié des galeries participantes sont françaises), a été séduite par le concept... et par les échos enthousiastes de collègues ayant participé à la première édition. « C'est une très belle idée, explique la galeriste. Pour nous, Bruxelles c'est important. Etre ici, c'est un premier pas. Et la formule est originale et très plaisante. »

C'est en effet la grande différence avec les foires habituelles. Ici, tout est à échelle humaine. On se frôle dans les couloirs, on se parle dès l'entrée dans une chambre et on découvre les œuvres comme on le ferait en admi-

rant la collection d'un ami.

Sur neuf étages, plusieurs dizaines de galeries présentent ainsi leurs artistes. Ici, une galeriste française fait l'article comme une vraie bonimenteuse. Là, des galeristes flamands jouent la discrétion, tout en livrant au visiteur de pertinentes explications. Partout, les échanges sont immédiats. On discute, on questionne, on s'amuse aussi.

On se frôle dans les couloirs, on se parle dès l'entrée dans une chambre et on découvre les œuvres comme on le ferait en admirant la collection d'un ami.

Bien sûr, le parcours est fatigant (un conseil : commencez par le 9^e étage et redescendez tranquillement) et tout n'est pas d'un niveau égal. Mais de nombreuses bonnes surprises surgissent un peu partout. Le mélange de broderie et de gravure d'Anne Catherine Nesa chez Arielle d'Hauterives, les collages de Waldmann et de Lance Letscher chez Pascal Polar, les fleurs noirs de Juan Paparella à l'Office d'Art contemporain qui montre aussi la jeune Evelynne de Behr, l'éton-

nant travail d'Emmanuel Régent chez Espace à Vendre...

Certains présentent quelques grands noms : Mimo Paladino, Mario Merz, Jiri Kolar chez Artiscopie ou Alechinsky et Childe chez Gery Art Gallery qui montre par ailleurs les très beaux portraits gravés de Nicole Zbierski et Pascal Duquenne du Creahm.

Si le dessin est omniprésent, la sculpture fait aussi son appari-

tion chez Antonio Nardone avec les grandes figures de papier imprimé de Bénédicte Van Caloen. Et comment oublier Pierre Hallet qui, en plus

d'être l'artisan de cette manifestation, en propose une des plus belles sélections avec Jacqueline Devreux (aussi présente chez Art & Advice), Dany Danino, Jones Jacob mais aussi les découvertes de Charlotte Dunker et Joëlle Delhovren. ■

JEAN-MARIE WYNANTS

Vendredi 29 (de 10 à 22h) et samedi 30 avril (de 10 à 20h) et dimanche 1^{er} mai (de 10 à 18 h) au White Hotel, 212 avenue Louise, 1050 Bruxelles. Infos : www.artonpaper.be.